

ISSN 1668 4737

# **Archivos**

Departamento  
de Antropología Cultural

**XV - 2017**

**Azul Sagrado**  
*Cuadernos del Sahara*

*Ruth Corcuera*

**Indice**

CIAFIC  
ediciones

Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural  
de la Asociación Argentina de Cultura

Archivos, Vol. XV - 2017  
ISSN 1668 4737

Directora:  
Dra. Ruth Corcuera

Miembros del Consejo Editorial:

Dr. Eduardo Crivelli - Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Dr. John Palmer - Brookes University, Oxford, Inglaterra  
Dr. Tadashi Yanai - Universidad de Tenri, Nara, Japón  
Dra. María Cristina Dasso - Universidad de Buenos Aires, Argentina

Archivos es la publicación periódica del Departamento de Antropología Cultural del Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural (CIAFIC), que por este medio busca servir a la tarea del conocimiento y la reflexión sobre las culturas. Con esta finalidad, tiene como cometido difundir las investigaciones del Departamento, publicar colaboraciones que versen sobre antropología cultural y rescatar trabajos cuyo valor se considera meritorio para la disciplina.

© 2017 CIAFIC Ediciones

Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural  
Asociación Argentina de Cultura  
CONICET

Federico Lacroze 2100 - (1426) Buenos Aires

[www.ciafic.edu.ar](http://www.ciafic.edu.ar)

e-mail: [ciafic@fibertel.com.ar](mailto:ciafic@fibertel.com.ar)

Dirección: Lila Blanca Archideo

Los dibujos son de la Autora.

La mayoría de los dibujos coptos del cap. II han sido realizados a partir de ilustraciones de Pierre Du Bourguet.

Impreso en Argentina  
Printed in Argentina

## Índice

<b>Prólogo</b> .....	1
<b>El jardín</b> .....	5
<b>Capítulo I: Recreando una historia</b>	
Las fuentes de investigación .....	13
El Sahel, una ribera en expansión .....	15
El Sahara de los lagos.....	18
Antiguos saharianos .....	18
Los hombres del lago Aouker.....	20
Los pobladores de la meseta.....	23
Los pobladores de las riberas del lago.....	24
<i>Imraguen y nemadies</i> .....	24
Características generales del viejo poblamiento .....	25
Pastores y guerreros .....	26
<b>Capítulo II: Egipto como centro difusor de cultura textil</b>	
Conexiones intersaharianas .....	35
Egipto .....	40
El lino, material preferido .....	41
La ropa egipcia .....	43
Telares y técnicas.....	56
En búsqueda del azul.....	57
Joya o vestido .....	60
Los coptos .....	65
El arte como parte de la historia.....	65
Origen de un nombre.....	67
El desierto como metáfora.....	72

El monaquismo.....	73
Otras presencias.....	78
Arte textil.....	79
La iconografía copta.....	81
Rosa mística.....	82
El color.....	83
Lana y seda.....	87
Técnica textil.....	88
<b>En el camino.....</b>	<b>113</b>
<b>Capítulo III: Los dueños del desierto.....</b>	<b>117</b>
Los siglos oscuros del Sahara Occidental.....	117
Bizancio.....	119
Tejidos de hilos de oro: el Reino de Ghana.....	120
Legendario Tombuctú.....	126
Testimonios de viajeros.....	126
Una caravana bajo las dunas.....	128
Reencontrando ciudades medievales.....	131
Los almorávides.....	132
El <i>ribát</i> como fortaleza del alma.....	135
<b>Conversaciones con Amadou Thien: los corazones ciegos.....</b>	<b>139</b>
<b>La Noche del Destino.....</b>	<b>141</b>
<b>La Baraka.....</b>	<b>143</b>
<b>Capítulo IV: El espacio islámico</b>	
Cruz copta, cruz de Zinder.....	149
El esplendor textil y los Almorávides.....	151
El Sahel y el comercio con Oriente.....	156
El carmín, el azafrán, el índigo.....	160
Nuevos pueblos, nuevas luchas.....	166
<b>Capítulo V: Los <i>tamasheq</i>, o el desierto como una adversidad</b>	
poblada de maravillas.....	169
Protobereberes y garamantes.....	169
El ayer y el hoy de los <i>tamasheq</i> .....	172
Del pudor, de su rey y de su lengua.....	180

Agua y Vida.....	181
De la fragilidad de la existencia .....	182
Del honor.....	183
Azul sagrado.....	187
<b>Capítulo VI: Los <i>peuls</i>, caminantes del Sahel</b>	
Los viejos pactos de amistad .....	191
De la tradición .....	194
El tejido de los <i>peuls</i> .....	195
<i>Arkillas Kerka</i> : el reconocimiento social del tejedor .....	198
Técnicas.....	201
Tapiceros.....	201
<b>Capítulo VII: Historia del índigo en esta costa africana.....</b>	207
La revolución azul .....	208
La escuela de los tejedores de Cabo Verde.....	211
Fuentes de índigo.....	211
<b>Capítulo VIII: Los <i>dogones</i></b>	
Del Universo como un telar, de la urdimbre como la vida, de las alegrías y pesares como tramas .....	217
Arqueología de los tejidos <i>dogones</i> .....	220
<b>Abril 1989</b> .....	221
<b>Aminata Sow</b> .....	225
<b>Capítulo IX: Tejedores y tintoreros</b>	
El Senegal.....	231
Datos indirectos.....	233
El grupo <i>mandinga</i> .....	234
Los <i>Diolá</i> .....	235
Djenné-Djennó .....	237
<i>Songhai</i> .....	241
<i>Toutcouleur</i> , reino de Tekrour .....	245
Antiguos teñidos del Sudán.....	245
Teñidos por reserva con índigo .....	246
Telas pintadas de Mali.....	250
Visualización, verbalización.....	251
Tejedores .....	254

Tejedores de esteras decoradas.....	254
El dominio del algodón .....	260
Trabajos de banda.....	260
Técnicas.....	261
Bordados.....	267
<b>Canto coral.....</b>	<b>269</b>
<i>Alinsitowe, “moderna dueña de las lluvias” .....</i>	<i>271</i>
<b>Recolectoras de Sine-Saloum.....</b>	<b>273</b>
<b>Lago Rosa.....</b>	<b>275</b>
<b>Solitarias de Cabo Verde.....</b>	<b>277</b>
<b>Ibrahim.....</b>	<b>279</b>
<b>Las mediadoras de M’Bour.....</b>	<b>281</b>
<b>De rosas y granadas.....</b>	<b>283</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>285</b>