

Música en la iglesia. Las manifestaciones musicales en los templos católicos de Buenos Aires (1536-2000)

SUMARIO

<i>Introducción</i>	9
Capítulo I <i>La música en la iglesia de adobe y en la de ladrillo y teja. 1536-1806</i>	
El establecimiento de los religiosos en el Plata	15
Noticias de música en las iglesias de Buenos Aires, en el siglo XVII.....	19
Llega a Buenos Aires la música moderna.....	26
Músicos de iglesia en la segunda mitad del siglo XVIII	33
Capítulo II <i>La música en la iglesia encalada y con retablos dorados. 1806-1865</i>	
La Iglesia en el Plata en la nueva situación política	43
La actividad musical en las iglesias de Buenos Aires.....	48
La música en la iglesia en la época del gobierno de Rosas.....	55
Otras manifestaciones sacras y su música	65
Después del gobierno de Rosas	71
Capítulo III <i>La música en la iglesia decorada al óleo. 1865 - 1890</i>	
Situación de la Iglesia argentina	79
La música en las iglesias de la ciudad	82
Disposiciones de la Iglesia con referencia a la música en los templos	91
El cántico de los fieles en ceremonias y actos de piedad.....	98
La música en la Catedral	103
Desarrollo de una música religiosa.....	112
Capítulo IV <i>La música en la iglesia revestida de mármol. 1890-1903</i>	
La actividad musical en nuevas y viejas iglesias	127
Celebraciones religiosas y su música	131
La música en los casamientos.....	138
Paréntesis sobre costumbres	143
Producción musical local.....	145
<i>El selecto repertorio de iglesia</i>	149
La asunción de un nuevo Papa y la revalorización del canto gregoriano ...	152

Capítulo V

La música en la iglesia monumental. 1904-1920

Las iglesias monumentales y sus órganos	157
Diferentes actividades musicales y las impresiones de viajeros.....	167
La reforma del canto litúrgico	172
Trascendencia del motu proprio	
<i>De restauratione musiese saerse</i> en Buenos Aires.....	177
El Congreso de Música Sacra.....	182
La música en los templos inmediatamente después del Congreso	194
Músicos de iglesia	207
Los cánticos populares	213

Capítulo VI

La música en la iglesia de ladrillo a la vista. 1920-1950

Características de un período de florecimiento	221
La actividad musical	231
Material musical en las iglesias.....	240
La producción musical sacra	244
Música en función de la liturgia y en conciertos sacros	250

Capítulo VII

La música en la iglesia de cemento armado. 1951-2000

Cuadro de situación.....	259
Tiempo de reformas y adecuación de la música.....	263
La reforma litúrgica y las <i>Normas para la restauración litúrgico-musical</i>	274
Novedades en instrumentos musicales, enseñanza y creación	280
Nuevas disposiciones en la liturgia	287
Se difunde el nuevo repertorio	291
La música en la iglesia en tiempos posconciliares	300
Otras manifestaciones musicales.....	312
La música en la iglesia en el cierre del siglo y del milenio	319

Addenda

<i>La música en las iglesias en la primera década del S. XXI</i>	329
--	-----

Apéndice

<i>Cuestionario del Primer Congreso de Música Sacra (1904)</i>	335
Apéndice musical	337
Bibliografía citada.....	349
Índice onomástico	359